

NICELLE DAVIS

Hairstylist Sam Villa—Premiere Orlando Main Stage

—The very hairs of your head are all numbered (Matthew 10:30)

//////////////////////////////////////  
 [He lifts a woman's severed head—her hair sectioned into  
 twelve tribes, 4 groups of 3, apostils and peeks—  
 astro ////////////////////////////////////// ////////////////////////////////////// ////////////////////////////////////// //////////////////////////////////////  
 logical signs—plastic form, with the wig bundled into tight spun buns.]  
 ////////////////////////////////////// ////////////////////////////////////// ////////////////////////////////////// //////////////////////////////////////  
 //// In order to create ////////////////////////////////////// What is important //////////////////////////////////////  
 //// we have to loosen ////////////////////////////////////// is this: if we do //////////////////////////////////////  
 //// up our mindsets ////////////////////////////////////// things the same //////////////////////////////////////  
 ////////////////////////////////////// ////////////////////////////////////// way we get the //////////////////////////////////////  
 ////////////////////////////////////// ////////////////////////////////////// same results. //////////////////////////////////////  
 ////////////////////////////////////// //// ////////////////////////////////////// /// \*\*\* //////////////////////////////////////  
 ////////////////////////////////////// ////////////////////////////////////// I ////////////////////////////////////// //////////////////////////////////////  
 ///We are relying on /// ////////////////////////////////////// want ////////////////////////////////////// //////////////////////////////////////  
 our pattern and disconnection /// to walk you ////////////////////////////////////// //////////////////////////////////////  
 //to make things happen.// // through a hair // //////////////////////////////////////  
 ////////////////////////////////////// // cut ////////////////////////////////////// //////////////////////////////////////  
 ////////////////////////////////////// ////////////////////////////////////// ////////////////////////////////////// //////////////////////////////////////  
 ////////////////////////////////////// ////////////////////////////////////// ////////////////////////////////////// //Disconnection  
 ////////////////////////////////////// ////////////////////////////////////// is seamless now, it is not as  
 ////////////////////////////////////// ////////////////////////////////////// raw  
 ////////////////////////////////////// as it was in past; in the past,  
 ////////////////////////////////////// if you said  
 ////////////////////////////////////// disconnection, the clients would  
 ////////////////////////////////////// freak out.  
 ////////////////////////////////////// Now you say the word *detached*  
 ////////////////////////////////////// suggesting more movement, more  
 ////////////////////////////////////// texture.  
 ////////////////////////////////////// //////////////////////////////////////  
 Simply turn your chair, cut //////////////////////////////////////  
 the V from the inside. //////////////////////////////////////  
 See the crown pop— //////////////////////////////////////  
 it is *detached*. //////////////////////////////////////  
 ////////////////////////////////////// //////////////////////////////////////  
 ////////////////////////////////////// // //////////////////////////////////////  
 ////////////////////////////////////// So //////////////////////////////////////  
 ////////////////////////////////////// why //////////////////////////////////////  
 ////////////////////////////////////// triangles: //////////////////////////////////////  
 ////////////////////////////////////// think inside //////////////////////////////////////  
 ////////////////////////////////////// /// out. /// //////////////////////////////////////  
 Our inspiration comes // // Triangles // //////////////////////////////////////  
 from the past, but it is /// work as protectors. //////////////////////////////////////  
 how it moves forward /// People can become //////////////////////////////////////  
 that makes it work. //// very weak in their //////////////////////////////////////  
 ////////////////////////////////////// /// temple areas. /// //////////////////////////////////////  
 I believe in double—be lieve in double identity —I believe in double identity.  
 Let's get rid of the word versatility, and tell our clients your haircut has double ident-